

Il Progetto a scuola con IL RESTO DI NIENTE è realizzato da



in collaborazione con



con il patrocinio di



con la collaborazione di



MONDADORI

st'el'bero
strategie per la stabilità



A SCUOLA CON IL RESTO DI NIENTE



SCHEDA A SCUOLA CON IL RESTO DI NIENTE

Scuola..... Classe

docente materia

alunno/a data di compilazione

1. Il libro

Titolo

Autore

Genere

1.1. Il film

Titolo

Regista

Genere

Attori principali

Sceneggiatura

Fotografia

Musica

Scenografia

Costumi

2. La storia, la struttura narrativa e i personaggi

2.1. Riassumi brevemente la storia che libro e film raccontano, cercando di mettere a fuoco situazione iniziale, svolgimento e conclusione delle vicende narrate.

a) Racconta la storia del libro

b) Racconta la storia del film

2.2. Qual è la differenza strutturale tra libro e film?

TEMPO E AMBIENTE

2.3. Qual è il periodo storico delle vicende narrate?

a) Qual è l'arco di tempo in cui si svolge la storia del libro?

b) Qual è l'arco di tempo in cui si svolge la storia del film?

PERSONAGGI

2.4. Descrivi la protagonista

2.5. Sia nel libro che nel film c'è un personaggio inventato dalla penna di Enzo Striano e dietro il

quale si nasconde lo stesso scrittore. Sapresti individuarlo?

2.6. Che cos'è un romanzo storico?

2.7. Che cos'è un film in costume?

3. Temi e significati

3.1. Sapresti indicare brevemente qual è il messaggio più significativo delle vicende de **Il Resto di Niente** raccontate prima nel libro e poi nel film?

3.2. Prova a indicare quali sono i temi che libro e film affrontano, aiutandoti con quelli proposti e aggiungendovene eventualmente degli altri:

- | | | | |
|---|--------------------------------------|--|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> la giustizia | <input type="checkbox"/> l'amore | <input type="checkbox"/> l'emancipazione femminile | |
| <input type="checkbox"/> l'incomprensione | <input type="checkbox"/> la guerra | <input type="checkbox"/> il destino | <input type="checkbox"/> la natura |
| <input type="checkbox"/> l'ambizione personale | <input type="checkbox"/> la violenza | <input type="checkbox"/> la famiglia | <input type="checkbox"/> il futuro |
| <input type="checkbox"/> le istituzioni sociali | <input type="checkbox"/> il lavoro | <input type="checkbox"/> la povertà | <input type="checkbox"/> l'istruzione |
| <input type="checkbox"/> l'uguaglianza | <input type="checkbox"/> la libertà | <input type="checkbox"/> il sogno | <input type="checkbox"/> la speranza |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

4. Il romanzo e il film

4.1. Rifletti sulle principali differenze tra il libro e il film elencando almeno tre punti in cui sono più evidenti le diverse scelte effettuate dal scrittore e dalla regista (es.: linearità temporale, caratteristiche dei personaggi etc.)

This image is a completely blank white document with no visible content, text, or markings.

5. Il linguaggio del cinema

5.1. Parla della sequenza del film che ti ha colpito di più e racconta il perché.

[illegible]

5.2. Prendi in esame il modo in cui il film è realizzato anche dal punto di vista registico e tecnico.

Quali elementi o scelte registiche ti hanno colpito rispetto ad altri film che conosci?

Qual è il punto di vista da cui è raccontata la storia del film?

Che funzione hanno i disegni di Oreste Zevola?

Il film è girato in ambienti realmente esistenti. Ne hai riconosciuto qualcuno? Quali ti è capitato di visitare?

6. Giudizio personale

6.1. Quali sono gli elementi del libro e del film che ti hanno colpito di più e perché.

6.2. Conoscevi già la storia della Repubblica Napoletana del 1799? Aver rivissuto queste vicende nelle pagine del libro di Enzo Striano e nel film di Antonietta De Lillo ti ha avvicinato di più a quel momento storico?

6.3. Eleonora sia nel libro che nel film alla fine della sua vita si domanda “Un giorno tutto questo servirà a qualcosa?”. Come si ripercuotono sul presente le vicende narrate?

Credi che i protagonisti e la storia de **Il Resto di Niente** possano essere spunto di riflessione per comprendere meglio la realtà in cui oggi viviamo come esempio di errori da non ripetere o modelli positivi da perseguire?

