



Ministero dell'Istruzione
Ufficio Scolastico Regionale per la Campania
Direzione Generale

Ai Dirigenti/Coordinatori
delle istituzioni scolastiche di II grado
statali e paritarie della Campania

LORO SEDI

Oggetto: Mostra-concorso Desiderio D'Arte – III edizione

Con il patrocinio del Comune di Procida, l'Ufficio Scolastico Regionale per la Campania, d'intesa con Databenc, promuove la III edizione del Concorso regionale "Desiderio D'Arte".

L'Ufficio, in collaborazione con Databenc, provvederà alla realizzazione di una mostra virtuale delle opere prodotte dai giovani artisti delle scuole con l'inaugurazione dell'esposizione e la proclamazione dei vincitori del concorso, attraverso una piattaforma dedicata. Tutte le opere inviate resteranno a disposizione dei promotori dell'iniziativa. L'USR per la Campania, DATABENC e il Comune di Procida si riservano la possibilità di un loro utilizzo a fini espositivi e/o per l'ideazione di campagne di comunicazione istituzionale.

Informazioni sul concorso potranno trovarsi all'indirizzo www.desideriodarte.it

Si invitano le SS.LL. a favorire la più ampia partecipazione all'iniziativa in oggetto. Confidando nella consueta collaborazione, si inviano distinti saluti.

Allegati
Regolamento
Scheda di presentazione
Liberatoria

IL DIRETTORE GENERALE
Luisa Franzese

LF/cv



Ministero dell'Istruzione
Ufficio Scolastico Regionale per la Campania
Direzione Generale

REGOLAMENTO MOSTRA CONCORSO REGIONALE

"Desiderio D'Arte"

Promosso da

Ufficio Scolastico Regionale per la Campania

Distretto ad Alta Tecnologia per i Beni Culturali

con il Patrocinio del Comune di Procida

Il concorso "Desiderio d'arte" trova ideale cornice di definizione nel Protocollo di Intesa tra USR per la Campania e DATABENC, sottoscritto a San Leucio il 15 maggio 2017, e nel contesto delle numerose attività implementate in virtù di tale accordo. In particolare, la filosofia che sottende tale protocollo di intesa è creare prioritariamente una collaborazione sinergica per promuovere iniziative mirate alla conoscenza e alla valorizzazione dei Beni Culturali, materiali e immateriali, del patrimonio archeologico, storico, architettonico, artistico, paesaggistico e culturale che connota fortemente il territorio della Regione Campania, ma anche avvicinare i giovani al mondo dell'arte stimolando la loro creatività in un settore che può rappresentare una occasione di affermazione nel mondo del lavoro.

Il Protocollo ha, quindi, rappresentato un importante riferimento per molteplici attività finalizzate a coinvolgere scuole e istituzioni del territorio, in un'alleanza educativa mirata a sensibilizzare i giovani alla conoscenza, al rispetto e alla valorizzazione delle peculiarità del nostro territorio. In tale contesto, il concorso "Desiderio d'arte", oltre alle finalità di tutela attiva dei Beni Culturali, intende proporre, ai giovani delle scuole campane, una rielaborazione personale di tale patrimonio e una reinterpretazione della biografia culturale del territorio di appartenenza attraverso i linguaggi espressivi della creatività, alla luce delle proprie opinioni, del bagaglio di conoscenze e di studi che ne caratterizza le personalità. I presupposti teorici del concorso fanno riferimento ad un concetto ampio di Beni Culturali, intendendo con questo termine tutte le testimonianze, materiali e immateriali, aventi valore di civiltà. In tale prospettiva, sono Beni Culturali non solo gli oggetti d'arte, ma anche oggetti con un valore storico: libri, documenti, oggetti d'uso comune, vestiti, strumenti scientifici.

Alla luce della proclamazione di **Procida Capitale Italiana della Cultura 2022** e in virtù di uno specifico protocollo d'intesa con il Comune di Procida (delibera G.C. n.101 del 29 aprile), nell'edizione 2021 del Concorso "Desiderio D'Arte" acquista un posto di rilievo il Premio Speciale dedicato al tema delle Isole Flegree e di Procida, per la straordinaria dimensione del patrimonio e del paesaggio, per la dimensione laboratoriale, anche connessa agli aspetti sociali della diffusione della tecnologia che caratterizza la realtà isolana, per i valori e le caratteristiche del progetto culturale sotteso a questa candidatura. Nondimeno, nella prospettiva di una ripartenza culturale, economica, sociale del nostro Paese post pandemia, il progetto "Procida, capitale della cultura 2022" porta con sé un messaggio poetico e una visione della cultura, che costituisce un originale presagio di speranza per tutta l'Italia.

L'Isola è connotata da un patrimonio culturale, naturale e antropico, pregiato e vario, che racconta la storia del Meridione e della Campania e che può rappresentare importante significativa fonte d'ispirazione per i giovani studenti. Circondata da uno straordinario litorale, collegato all'isolotto vulcanico di Vivara e tutelato dall'Area marina protetta Regno di Nettuno, Procida è caratterizzata da un centro abitato diviso in nove contrade e connotato dal borgo marinaro con le tipiche architetture colorate, la Corricella e il Santuario di Santa Maria delle Grazie, Terra Murata, Palazzo d'Avalos e l'Abbazia di San Michele. Da Carlo II di Borbone a Luigi Settembrini, l'Isola ha registrato la presenza di numerosi personaggi storici e, in epoca più recente, è stata sfondo di importanti opere letterarie, da "L'Isola di Arturo" di Elsa Morante a "Graziella" di Alphonse de Lamartine, e scenografia di numerose opere cinematografiche, dal "Postino di Neruda" a "Il talento di Mr. Ripley".

Art. 1 – Finalità

Principale finalità del concorso è stimolare l'interesse e l'attenzione dei giovani nei confronti del patrimonio culturale del proprio contesto di vita, incoraggiandoli, nel contempo, alla rielaborazione creativa di architetture, dipinti, paesaggi, sculture, attraverso le proprie attitudini e il personale bagaglio culturale e di studi. Nell'ambito di questo concorso si intende promuovere, da parte dei giovani studenti delle scuole secondarie di II grado della Campania, la realizzazione di un'opera d'arte attraverso l'impiego di tutti i linguaggi espressivi delle arti visive, quali strumenti per comunicare ricordi ed emozioni, suggestioni, ispirazioni e sentimenti generate dai Beni Culturali del nostro territorio.

Art. 2 - Destinatari

Possono partecipare al Concorso studenti e studentesse di tutte le istituzioni scolastiche secondarie di II grado, statali e paritarie, in forma individuale o di classe, con un elaborato svolto in ambito didattico.

Art. 3 - Tipologia degli elaborati

Gli studenti potranno partecipare producendo un'opera d'arte nell'ambito delle seguenti categorie:

1. Dipinto su tela o cartoncino di dimensioni 50x60 cm;
2. Scultura di dimensioni massime cm h 60x40x40;
3. Fotografia: stampata su carta di dimensioni 50x60 cm;
4. Cortometraggio della durata massima di 3 minuti;
5. Altra opera artistica (grafica, ceramica, intarsio, etc.) di dimensione massima 50x60 cm.

Ogni opera dovrà essere accompagnata, **pena esclusione**, da una scheda contenente i seguenti dati:

- titolo dell'opera;
- nome, cognome, indirizzo e-mail dell'autore dell'opera;
- data di creazione;
- descrizione dell'opera;
- fotografia dell'opera in alta risoluzione in formato jpeg ad eccezione dei corti per i quali andrà predisposta adeguata locandina;
- scuola di appartenenza;
- lettera di presentazione da parte di un docente della scuola redatta secondo il modello allegato;

- dichiarazione liberatoria per utilizzo di foto, filmati e produzioni di alunni.

Non è consentito presentare più di un'opera per ciascuna categoria, ad eccezione della categoria cortometraggi, per la quale ciascuna scuola può presentare al massimo tre corti. In particolare, per la preparazione del corto, le scuole potranno avvalersi del supporto di piccoli interventi di formazione "Pillole di sceneggiatura", messi a punto dal Distretto ad Alta Tecnologia per i Beni Culturali e reperibili sul sito del Concorso al link <https://www.desideriodarte.it/in-formazione/pillole-di-sceneggiatura/>, nell'ambito dei quali sono illustrate le linee guida metodologiche da seguire per progettare i laboratori di "Storytelling" e le schede tecniche operative da utilizzare per coinvolgere e supportare gli studenti nel:

- predisporre una sceneggiatura (dall'idea, al contest, allo script);
- definire le attività da svolgere nella fase di pre-produzione dei corti e quindi nella suddivisione delle stesse tra i diversi membri dei gruppi di lavoro;
- girare, in fase di produzione, le scene, ovvero su come strutturare la sequenza delle riprese, con la predisposizione del piano di lavorazione e dell'ordine del giorno, la definizione della troupe, cioè di chi si occuperà dei diversi ruoli professionali da coinvolgere nelle riprese (ad es.: regia, operatore alla camera, segretaria di edizione, operatore audio, operatore alle luci, ecc...), e del cast, individuando chi potrebbe essere coinvolto nel ruolo di attore/attrice, con o senza recitazione in scena;
- produrre, in post produzione, il corto, applicando le tecniche di montaggio delle scene riprese, con successiva aggiunta di musica, titoli di coda, ecc.

Art. 4 - Requisiti di ammissione

Saranno presi in esame e ammessi alla selezione gli elaborati che risulteranno idonei ai seguenti requisiti:

- siano rispondenti a quanto richiesto all'art. 3 (formato, documentazione e catalogazione);
- che non si avvalgono dell'utilizzo di immagini coperte da copyright altrui;
- che non si avvalgono dell'utilizzo di immagini offensive, volgari, discriminatorie, che incitino o esaltino la violenza o qualsiasi altra immagine giudicata lesiva del comune sentimento della morale e del buon costume;
- che non violino i diritti di proprietà intellettuale di terzi;
- inviati entro il termine ultimo;
- conformi al presente Regolamento in ogni sua parte.

Si specifica che ogni partecipante dovrà garantire che niente di quanto inviato è contrario a norme di legge. Nel caso che nelle opere compaiano persone, i partecipanti dovranno garantire inoltre di aver ottenuto da tali persone la liberatoria per l'utilizzo e la diffusione delle loro immagini.

Art. 5 - Iscrizione e termine di presentazione degli elaborati

Le istituzioni scolastiche che intendano partecipare potranno inoltrare la loro candidatura entro e non oltre le ore 23:59 del 04 giugno 2021, inviando la documentazione richiesta nell'art. 3 (Scheda di partecipazione, scheda dati, liberatoria, lettera di presentazione) al seguente indirizzo: distretto.databenc@gmail.com, unitamente al prodotto finale esclusivamente in formato digitale. Nell'oggetto della mail occorre indicare la seguente dicitura tra parentesi quadre [CONCORSO desiderio d'arte 2021].

Art. 6 - Selezione delle opere

La Giuria selezionerà, per ciascuna categoria, i vincitori del concorso. La giuria sceglierà, altresì, tra tutti gli elaborati presentati, le opere che saranno esposte in una mostra virtuale.

Art. 7 – La Giuria

La Giuria sarà composta da rappresentanti dei soggetti promotori del concorso e potrà avvalersi del contributo di esperti di comprovata qualificazione. La Giuria provvederà:

- alla valutazione dei lavori pervenuti selezionando quelli da esporre;
- determinare la graduatoria dei vincitori per ciascuna categoria.

Il giudizio della commissione è insindacabile, inappellabile e definitivo.

Art. 8 - Valutazione e premiazione

Le proposte saranno valutate sulla base della loro rispondenza agli obiettivi specificati nel presente regolamento, in considerazione delle seguenti caratteristiche:

- coerenza con le finalità dell'iniziativa di cui all'art.1;
- realizzazione tecnica degli elaborati;
- capacità di trasmettere con originalità la propria visione della tematica del concorso;
- creatività e forza espressiva dei contenuti del materiale presentato.

A tutti i giovani artisti sarà rilasciato un attestato di partecipazione e la pubblicazione della loro opera in un catalogo della mostra, sia a stampa sia digitale. I primi classificati per ciascuna categoria saranno premiati con un premio tecnologico, nell'ambito di una cerimonia che avrà luogo in data da definirsi.

Art. 9 – Premio speciale “Procida, Capitale della Cultura 2022

Nell'ambito dell'Edizione 2021 del Concorso “Desiderio d'arte”, un risalto particolare riveste il miglior lavoro realizzato da studentesse e studenti delle scuole secondarie di II grado e dedicato a Procida e alle Isole Flegree, che sarà valutato e premiato. È questo, infatti, un territorio connotato da un patrimonio culturale, naturale e antropico, pregiato e vario, che racconta la storia del Meridione e della Campania e che può rappresentare importante significativa fonte d'ispirazione per i giovani studenti.

Per partecipare a tale sezione del concorso, le istituzioni scolastiche dovranno inoltrare la loro candidatura entro e non oltre le ore 23:59 del 04 giugno 2021, inviando la scheda di partecipazione (art. 3) al seguente indirizzo: distretto.databenc@gmail.com unitamente al prodotto finale esclusivamente in formato digitale. Nell'oggetto della mail occorre indicare la seguente dicitura tra parentesi quadre [PREMIO SPECIALE PROCIDA CAPITALE DELLA CULTURA 2022]. I migliori progetti saranno pubblicati sul catalogo a stampa. La studentessa/lo studente che avrà realizzato l'opera prima classificata in questa specifica sezione riceverà un premio tecnologico.

Art. 10 –Premio speciale Edubba e Premio speciale Art Tour

Nel corso della manifestazione per la premiazione del concorso “Desiderio d'arte” sarà valutato e premiato il miglior progetto realizzato da docenti e studenti con l'ausilio della piattaforma **EDUBBA**. Sarà premiato, inoltre, il miglior itinerario tematico (Tour architettonico o urbanistico, Tour enogastronomico, Tour etnografico-religioso, Tour ambientale paesaggistico, ecc.), realizzato attraverso il collegamento dei Beni Culturali catalogati nell'ambito della schedatura. Per partecipare a tale sezione del concorso, i docenti candidati dovranno consegnare, la scheda di adesione entro le ore 23:59 del 04 giugno 2021 all'indirizzo distretto.databenc@gmail.com Nell'oggetto della mail occorre indicare la seguente dicitura tra parentesi quadre [PREMIO SPECIALE EDUBBA] o, in alternativa, [PREMIO SPECIALE ART TOUR]. Allo stesso indirizzo dovrà essere inviata una breve relazione tecnica sul progetto realizzato consistente in una descrizione scritta dell'intervento di valorizzazione del bene culturale corredata da elaborati grafici e/o fotografici. I migliori progetti saranno pubblicati sul catalogo a stampa. Il docente che avrà realizzato il miglior progetto Edubba e lo studente che avrà realizzato il miglior tour riceveranno un premio tecnologico.

Art. 11 - Pubblicazioni

Tutti i concorrenti al concorso nel presentare l'elaborato alla valutazione accettano contestualmente la loro pubblicazione in un catalogo a stampa. In particolare, sarà prodotto un catalogo diviso nelle seguenti sezioni:

- *Desiderio d'arte 3*: con tutte le opere presentate al concorso;
- *Edubba per la valorizzazione del patrimonio culturale*: con tutti i progetti e i Tour sottoposti a valutazione;
- *Procida Capitale della Cultura*: con tutte le opere valutate nella sezione speciale specifica.

Il catalogo sarà dotato di codice ISBN.

Art. 12 - Accettazione del regolamento

Tutte le opere inviate resteranno a disposizione dei promotori dell'iniziativa. L'USR per la Campania, DATABENC e il Comune di Procida, previa comunicazione alle parti, si riservano la possibilità di un loro utilizzo a fini espositivi e/o per l'ideazione di campagne di comunicazione istituzionale. La partecipazione al Concorso è considerata quale accettazione integrale del presente Regolamento.